

artystyczne

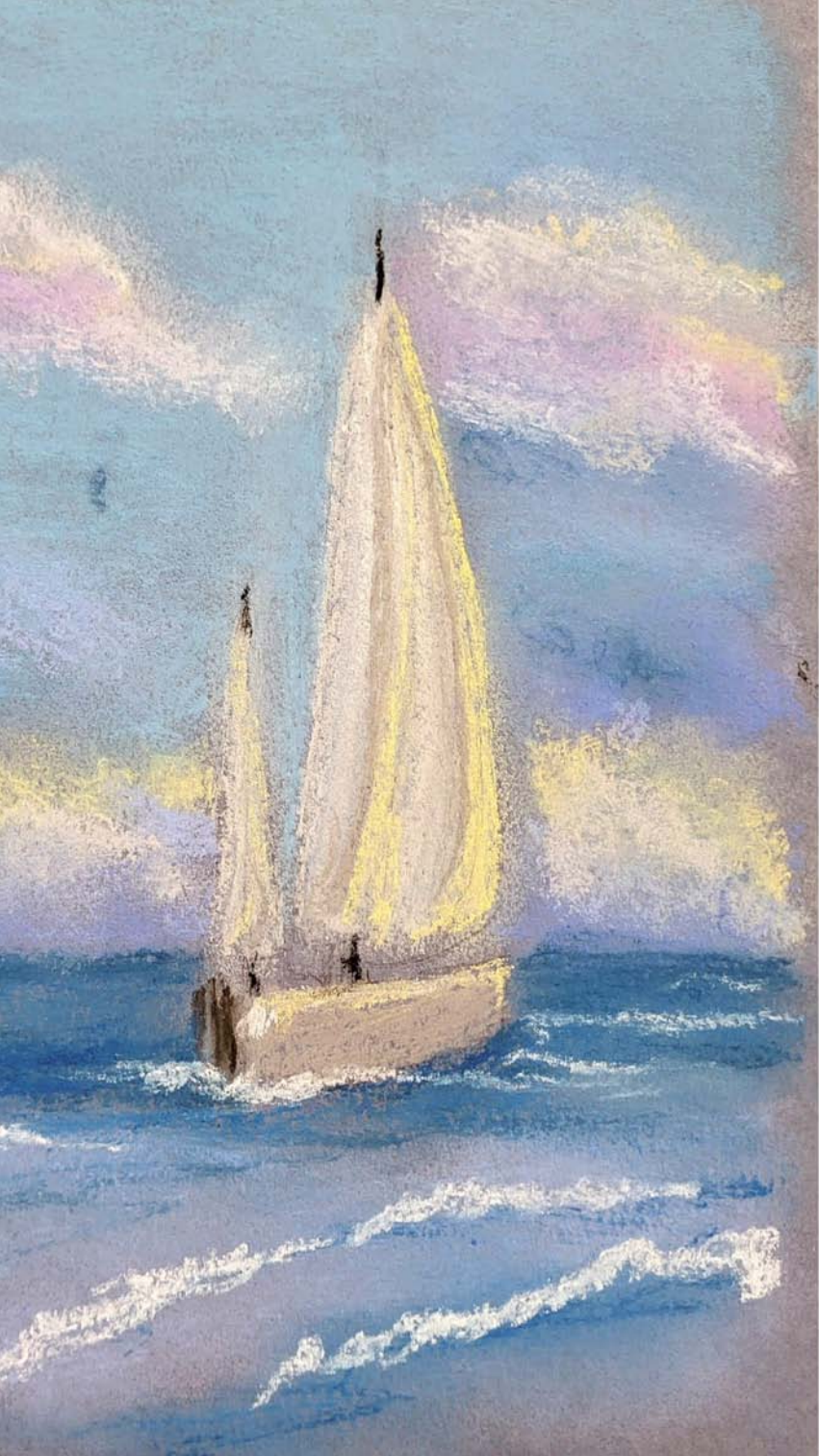
kwtrade.pl

fiorello®

CARIOCA

Grand®





Pastele suche

- suche kredki do nastrojowych rysunków na papierze
- przekrój kwadratowy
- intensywne, nasycone kolory
- kwadratowy kształt i boczne ułożenie kredki pozwala na pokrywanie dużych obszarów za jednym pociągnięciem
- można mieszać i cieniować kolory
- aby uniknąć rozmazania rysunku, należy użyć utrwalacza



INDEKS	SYMBOL	ZESTAW	EAN
170-2090	F2012	12 kol.	6 901893 320128
170-2091	F2024	24 kol.	6 901893 320241
170-1887	F2048	48 kol.	6 901893 320487

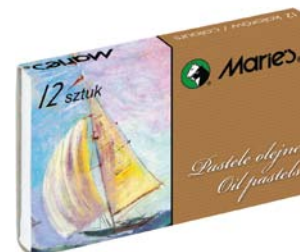
Marie's Master Pastels są bardzo dobrym produktem. Pracuje się nimi wygodnie, mają bardzo szeroką gamę kolorów. Barwy łatwo się łączą i mieszają, można wygodnie nakładać kolejne warstwy. Dodatkowo, każda pastela ma osobne miejsce, dzięki czemu nie pobrudzimy kolorów między sobą.



Pastele olejne

- przekrój okrągły
- umożliwiają płynne, gładkie rysowanie
- kredki są wytrzymałe – nietrudno je złamać
- kolory można nakładać na siebie i korygować, używając terpentyny jako rozpuszczalnika
- obrazy są trwałe i odporne na światło

INDEKS	SYMBOL	ZESTAW	EAN
170-1884	E1220	12 kol.	
170-1885	E1223	16 kol.	
170-1886	E1225	25 kol.	



Pastelami olejnymi uzyskacie w swoich pracach efekty malarskie i rysunkowe. Warstwy kolorów nałożonych tego rodzaju pastelą dają się rozcierać i rozmywać, także przy użyciu terpentyny, tworząc nowe odcienie. Szyft pasteli wykonany jest z pigmentu i kredy, połączonych spoiwem olejnym.

INDEKS	ZESTAW	EAN
170-2441	12 kol.	
170-2442	24 kol.	



Pastele olejne CARIOCA są przyjemnie miękkie i łatwo aplikuje się nimi kolor. Dla amatora do nauki to trafiony wybór.





Farby akwarelowe

- farby transparentne
- mogą być mieszane bezpośrednio na papierze
- łatwo rozpuszczalne w wodzie
- przeznaczone do lekkich, zwiewnych obrazków, pejzaży, portretów malowanych na grubym, dobrze chłonnym papierze
- pakowane w trwałe, aluminiowe tubki, chroniące przed wysychaniem i zapobiegające ulatnianiu się zapachu farb



Akwarele Marie's to bardzo dobry zestaw farb. Wygodnie jest nimi pracować, bez trudu uzyskując delikatne kolory i intensywniejsze odcienie.

Warto pamiętać, że jest to farba przeznaczona do malowania na papierze akwarelowym, który dobrze chłonie wodę. Jej cechą jest transparentność. Malowanie akwarelami polega na nakładaniu na siebie kolejnych warstw.



INDEKS	SYMBOL	ZESTAW	TUBKA	EAN
170-1907	E1325	12 kol.	5 ml	6 901893 200253
170-1908	E1336B	12 kol.	12 ml	6 901893 220367
170-1909	E1338B	18 kol.	12 ml	6 901893 220381



Farby gwasz

- farba wodna z domieszką kredy, nadającej właściwości kryjące
- możliwość nakładania warstw pozwala na korekty obrazu
- po wyschnięciu kolory jaśniejają, a powierzchnia jest matowa
- przeznaczone do malowania plakatów, delikatnych wzorów, ilustracji książek, szkiców do obrazów olejnych
- najlepiej malować na papierze gładkim, kartonie, tekturze białej lub kolorowej o odpowiedniej grubości, by uniknąć przesiąkania farb
- pakowane w trwałe, aluminiowe tubki, chroniące przed wysychaniem i zapobiegające ulatnianiu się zapachu farb



Zestaw klasycznych odcieni. Farby mają dobrą pigmentację i są w intensywnych, czystych barwach. Kolory dobrze się ze sobą łączą, są odpowiednio matowe. Nawet mocno rozwodnione działają dobrze.

INDEKS	SYMBOL	ZESTAW	TUBKA	EAN
170-1912	7312B	12 kol.	12 ml	6 901893 420125
170-1913	7318B	18 kol.	12 ml	6 901893 420187



Farby akrylowe

- dobrze i szybko schną, nie pękają
- doskonale przepuszczają powietrze
- odporne na wilgoć
- odporne na blaknięcie – kolory są intensywne i trwałe
- przeznaczone do malowania na papierze, drewnie, tkaninach, cemencie
- po zakończonej pracy pędzle należy umyć lub zamoczyć w wodzie
- pakowane w trwałe, aluminiowe tubki, chroniące przed wysychaniem i zapobiegające ulatnianiu się zapachu farb



- pojemność 12 ml



INDEKS	SYMBOL	ZESTAW	TUBKA	EAN
170-2153	81306B	6 kol.	30 ml	 6 ⁹⁰¹⁸⁹³ 803027
170-1910	812B	12 kol.	12 ml	 6 ⁹⁰¹⁸⁹³ 620129
170-1911	818B	18 kol.	12 ml	 6 ⁹⁰¹⁸⁹³ 620181

Farby mają przyjemną kremową konsystencję,
dobrze się ze sobą łączą i nie rozwarstwiają.
Zdecydowanie poleciłabym je zarówno osobie
zaczynającej przygodę z malowaniem,
jak i średniozaawansowanej.



• pojemność 30 ml



• pojemność 120 ml

INDEKS	KOLOR	EAN
170-2593	biały	6 901893 032984
170-2594	czarny	6 901893 033318
170-2595	czerwony	6 901893 033073
170-2596	niebieski	6 901893 033134
170-2597	zielony	6 901893 033233
170-2598	żółty	6 901893 033011

Farby akrylowe są bardzo trwałe, można
nimi malować na różnych powierzchniach,
ozdabiać ściany i meble.
Na zdjęciu obok stare drzwi pokryte sztuczną
skórą, pomalowane za pomocą markerów
permanentnych i farb akrylowych Marie's.





CARIOCA

Farby tempory

Tempery można rozlewać na płótnie, desce, papierze i tynku. To farby szybko schnące. Po wyschnięciu tworzą elastyczną powłokę. Można nimi malować kryjaco podobnie jak akrylem i olejem, i laserunkowo jak akwarelą. Gotowe dzieło nie jest odporne na wilgoć, dlatego nie można ich stosować na zewnątrz.

Farby olejne



Farby olejne mają konsystencję tłustej pasty.
Zawierają bardzo dużo pigmentu i są mocno kryjące i trwałe.

Można nimi malować na różne sposoby, np. nakładając grubo farbę za pomocą pędzla lub szpachelki (czyli impasto) lub malując laserunkowo, czyli farbami rozcieńczonymi werniksem lub innym medium: kłaść półprzezroczyste, nachodzące na siebie warstwy, uzyskując efekt głębi i przenikania się kolorów.

Ponieważ czas schnięcia farby jest długi (niekiedy kilka dni), można dokonywać wielokrotnych poprawek. Można mieszać kolory bezpośrednio na płótnie, wymazywać farbę za pomocą terpentyny lub oleju.

Rozcieńcza się je olejem, terpentyną lub innym medium do farb olejnych. Przeznaczone do malowania na zagruntowanym płótnie, deskach, płytach pilśniowych, płytach wiórowych, metalu.



INDEKS	SYMBOL	ZESTAW	TUBKA	EAN
170-1915	E1386B	12 kol.	12 ml	
170-1916	E1388B	18 kol.	12 ml	



Profesjonalne pędzle dostępne w sklepach plastycznych bywają bardzo drogie; pędzle GRAND to dobry wybór dla amatora i studenta w atrakcyjnej cenie.

Grand®



Pędzle GR-B212-5

- do farb olejnych i akwareli
- artystyczne: 2 płaskie i 3 szpiczaste
- drewniana rękojeść, metalowe okucie
- jasne włosie – szczecina, żółte włosie – kozie
- opak. blister 5 szt.

INDEKS

170-2257

EAN



Pędzle GR-B212-6

- do farb olejnych i akwareli
- artystyczne: 3 płaskie i 3 okrągłe
- drewniana rękojeść, metalowe okucie
- jasne włosie – szczecina, ciemne włosie – końskie
- opak. blister 6 szt.

INDEKS

170-2258

EAN



Pędzle GR-252 A

- artystyczne, precyzyjne
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, kozie włosie
- opak. blister 6 szt.

INDEKS

170-1420

EAN



INDEKS

170-1421

EAN



Pędzle GR-252 B

- artystyczne, precyzyjne
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, kozie włosie
- opak. blister 6 szt.



INDEKS

170-1419

EAN



Pędzle GR-252

- artystyczne, precyzyjne
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, kozie włosie
- opak. blister 12 szt.



INDEKS

170-1414

EAN



Pędzle GR-582

- do akwareli i retuszu
- artystyczne, okrągłe
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 12 szt.





Pędzle GR-882 Y

- do akwareli i retuszu
- artystyczne, okrągłe
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 9 szt.

INDEKS

170-1426

EAN

0, 2, 4, 6, 8,
10, 12, 14, 16
rozmiar
size

Pędzle GR-882 B

- do farb akwarelowych
- artystyczne, płaskie
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 9 szt.

INDEKS

170-1415

EAN

0, 2, 4, 6, 8,
10, 12, 14, 16
rozmiar
size

Pędzle GR-685 B

- do farb olejnych
- artystyczne, płaskie
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 6 szt.

INDEKS

170-1424

EAN

2, 4, 6,
8, 10, 12
rozmiar
size

INDEKS

170-1422

EAN



Pędzle GR-577 A

- do farb olejnych
- artystyczne, płaskie
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 5 szt.



INDEKS

170-1423

EAN



Pędzle GR-579

- do farb olejnych
- artystyczne, płaskie
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 12 szt.



INDEKS

170-1425

EAN



Pędzle GR-685 A

- do farb olejnych
- artystyczne, płaskie
- drewniana rękojeść, metalowe okucie, szczecina
- opak. blister 6 szt.



Papier Prisma

- faktura chmurkowa
- techniki: wydruki artystyczne, sitodruk, druk wklęsły
- przeznaczenie: ulotki, materiały reklamowe, kalendarze, plakaty, katalogi, karty okolicznościowe, wizytówki, passe-partout, oprawy książek itp.
- opakowanie zawiera 50 arkuszy

EAN



220
g/m²
gsm

A4



01 Girasole 150-1145	02 Cedro 150-1146	03 Mandarino 150-1147	04 Scarlatto 150-1148	05 Rubino 150-1149	07 Caffè 150-1151	08 Cioccolato 150-1152
10 Tabacco 150-1154	11 Avorio 150-1155	12 Camoscio 150-1156	13 Grigio 150-1157	15 Piombo 150-1159	16 Nero 150-1160	17 Verde 150-1161
18 Pistacchio 150-1162	20 Pino 150-1164	22 Bianco 150-1166	23 Azzurro 150-1167	24 Turchese 150-1168	25 Oceano 150-1169	26 Cobalto 150-1170
27 Viola 150-1171	28 Indigo 150-1172	29 Lilla 150-1173	30 Salmone 150-1174	31 Rosa 150-1175	32 Ciclamino 150-1176	

Bloki malarskie Art Deco akwarela

- papier dwustronnie fakturowany
- przeznaczone do akwareli i akwaforty

300
g/m²
gsm

INDEKS	FORMAT	ZAWIERA	EAN
150-1443	A5 105x210 mm	10 ark.	5 9033538 891483
150-1210	A4 210x297 mm	10 ark.	5 900163 212225
150-1206	A3+ 300x420 mm	10 ark.	5 900163 212232
150-1325	A2 420x594 mm	10 ark.	5 900163 212249



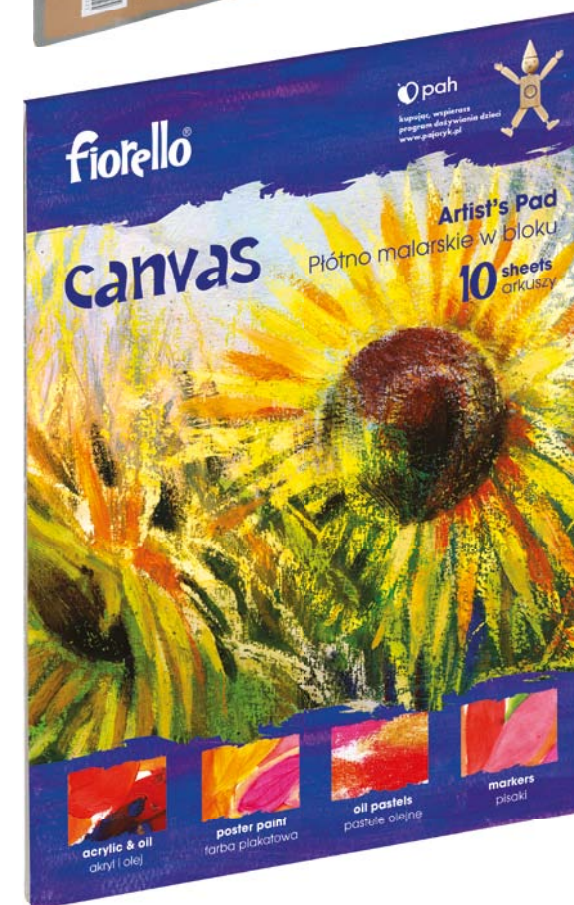
Plótno malarskie w bloku Canvas

- trzykrotnie gruntowane akrylem, gotowe do malowania płótno bawełniane
- przeznaczone do malowania farbami olejnymi, akrylowymi, plakatowymi oraz pastelami olejnymi i pisakami
- wygodny w użyciu jednostronnie klejony blok
- dla profesjonalistów i hobbystów
- 100% bawełna
- bezkwasowe
- 10 arkuszy

300
g/m²
gsm

INDEKS	SYMBOL	ROZMIAR	EAN
150-1435	GR-F0912	227x300 mm	5 903364 238360
150-1444	GR-F1216	305x406mm	5 903364 238421
150-1445	GR-F1620	406x508 mm	5 903364 238438
150-1446	GR-F1824	457x610 mm	5 903364 238445

fiorello®



> duże formaty <



akryl i olej



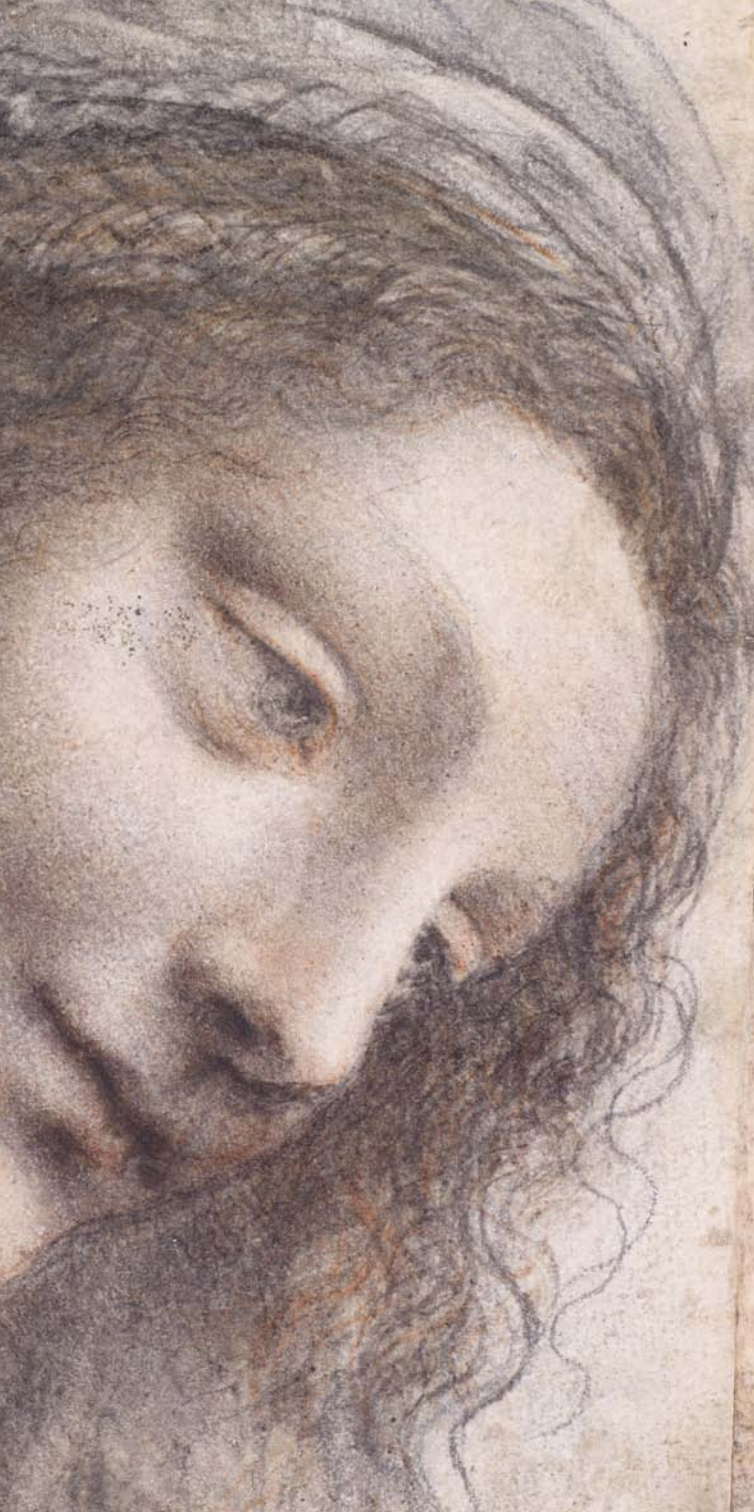
farba plakatowa



pastele olejne



pisaki



Węgiel naturalny

- pakowany po 5 szt.



INDEKS	SYMBOL	ROZMIAR	EAN
170-1888	C7345	Ø 10 ± 1 mm	6 901893 800149



Węgiel w drewnie

- pakowany po 12 szt.

węgiel w drewnie należy temperować nożykiem lub temperówką ślimakową; tradycyjna temperówka może kruszyć
 • miękkiej grafit węglowy



INDEKS	SYMBOL	KOLOR	TWARDOŚĆ	EAN
170-1893	C7300-6	● czarny	miękki	6 901893 800811
170-1894	C7304H	● szary	średnio twardy	6 901893 873044



Zestaw G873256

- ołówek Kubaś i 6 wkładów

INDEKS

170-1906

EAN



wkład ołówek



Gumka chlebowa C6142

- profesjonalna gumka przeznaczona do usuwania i rozjaśniania pastelii suchych oraz węgla, sepii, miękkich ołówków (4B-8B) i innych miękkich technik suchych
- wycieranie (rozjaśnianie) odbywa się poprzez przykładanie i odrywanie gumki w miejscu retuszu
- po zabrudzeniu gumki należy ją rozgnieść i ponownie uformować
- wymiary: 44x35x10 mm

INDEKS

170-1883

EAN



Formuję ją w stożek, jeśli chcę wymazać bardziej precyzyjnie.



Palety malarskie

- drewniane podkłady do mieszania farb
- produkt foliowany



Paleta owalna

INDEKS	SYMBOL	ROZMIAR	EAN
170-1995	G83303	21,5x30 cm	
170-1996	G83304	30x40 cm	

Paleta prostokątna

INDEKS	SYMBOL	ROZMIAR	EAN
170-1994	G83313	21,5x30 cm	
170-1993	G83314	30x40 cm	

Tuby kreślarskie

- wykonane z trwałego tworzywa sztucznego
- posiadają pasek na ramię
- lekkie i wytrzymałe



GR-0070



GR-0108



GR-0133

INDEKS	SYMBOL	ŚREDNICA	DŁUGOŚĆ	EAN
170-2336	GR-0070	Ø 7 cm	46–70 cm	
170-1917	GR-0108	Ø 8,5 cm	64–108 cm	
170-1918	GR-0133	Ø 11 cm	78–133 cm	

Temperówki ślimakowe

To jedna z tych rzeczy, o których nie wiesz jak bardzo są ci potrzebne dopóki ich nie spróbujesz. Po testach wiem, że nie chcę już zwykłej temperówki. Grafit ołówka jest ładnie zaostrojony i dłuższy, co ułatwia rysowanie pod kątem. Poza tym nie łamie wkładu tak łatwo jak zwykła temperówka.

automatyczne

3
lata
years

EAGLE



Dynamic E5121

INDEKS	EAN
130-1669	5 903364 216986

EG-5146



INDEKS	KOLOR	EAN
130-1802	niebiesko-biały	5 903364 217570
130-1803	niebiesko-czarny	5 903364 217587

Alpha M5034B



INDEKS	KOLOR	EAN
130-1599	czarny	5 903364 216030
130-1600	czerwony	5 903364 216078
130-1601	niebieski	5 903364 216054

Temperówka na korbkę

- do ostrzenia ołówków i kredek
- mechanizm ślimakowy, można ostrzyć węgiel w drewnie i miękkie kredki
- metalowa obudowa
- wysuwany transparentny pojemnik na ścinki
- antypoślizgowy spód
- możliwość przymocowania do blatu stołu



fiorello®

INDEKS	SYMBOL	EAN
130-1863	GR-5000	5 903364 277345

temperówka ślimakowa

temperówka tradycyjna





rys. Paulina Steliga

Kredki Super Soft

- miękko rysujący grafit
- intensywne kolory
- łatwo uzyskać gradację w ramach jednego odcienia od pastelowych lekkich tonów do intensywnej barwy
- w zestawie także biała i cielistą

Super miękkie kredki o bardzo intensywnych kolorach. Dociskając kredkę do papieru z różną siłą, łatwo uzyskamy gradację odcieni, np. od błękitnego do intensywnie niebieskiego. To sprawia, że kredki Soft można polecać najbardziej wymagającym rysownikom do twórczych wyzwań. Na ilustracji portret wykonany kredkami Fiorello.

Są lekkie i dobrze leżą w dłoni, nie ślizgają się, co przy kilkugodzinnej pracy jest bardzo ważne. Trójkątny kształt ułatwia utrzymanie ich na stole rysunkowym, więc nie potamią się spadając.



fiorello®



Farby w sztyfcie TEMPERELLO

CARIOCA®

Opakowanie sugeruje, że jest to produkt dedykowany dzieciom, tymczasem:
– miękki sztyft pozwalający na przyjemne malowanie na większych formatach
– wyraziste, łatwo mieszające się kolory
– mocno kryjące
– ciekawe efekty na teksturze: papierze fakturowanym, płótnie
Wszystko to sprawia, że można polecić je artystom – szczególnie tym, którzy ukocharali ekspresyjną abstrakcją, bo te miękkie kredki pozwalają prowadzić dynamiczne linie i pokrywać duże płaszczyzny kolorem.

- łatwo zmywalne
- mocno kryjące
- szybkoschnące
- 12 kolorów klasycznych,
6 kolorów neonowych,
6 kolorów metalicznych



klasyczne

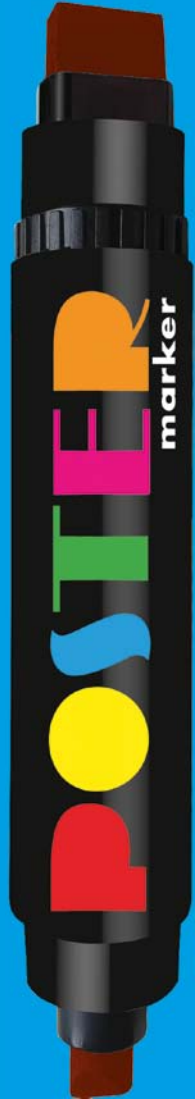
metaliczne

neonowe

idealne na ciemnych powierzchniach



17 mm



10 mm



**GRUBA
KRECHA**

10 mm

**NA
DUŻY
FORMAT**

17 mm



Marker permanentny POSTER GR-1712

- do pisania i rysowania
- idealny do plakatów
- szybko schnący, wodoodporny
- może być stosowany na gładkiej powierzchni
- podwójna końcówka 10 mm/17 mm
- opak. 6 szt.

Gruby POSTER Fiorello sprawi, że zrobisz plakat w 3 minuty!

*– Dzień Wiosny,
– Manifestacja w Sprawie lub Przeciwno,
– Rysunek w Dużym Formacie;
wszędzie tam sprawdzą się wyśmienicie.*

INDEKS	KOLOR	EAN
160-2240	● czarny	5 903364 280079
160-2242	● czerwony	5 903364 280116
160-2241	● niebieski	5 903364 280093
160-2243	● zielony	5 903364 280130
160-2245	● różowy	5 903364 280178
160-2244	● żółty	5 903364 280154

10 mm 17 mm



1 MINUTA PISANIA

6 MINUT PISANIA



fiorello®

Pisaki Sketch dwustronne GR-F726-12

- podwójna końcówka: pędzelek + cienkopis
- do tworzenia boulet journali, komiksów i innych prac kreatywnych
- końcówka pędzelkowa pozwala uzyskać ciągłe, jednolite linie o różnej grubości
- cienka końcówka przeznaczona do cienkich linii i detali
- bezpieczna wentylowana zatyczka umożliwi oddychanie w przypadku połamania
- grubość linii: cienka końcówka 0,4 mm, pędzelek 0-6 mm

INDEKS ZESTAW

160-2232 12 kol.

EAN



CE 0,4 mm 0-6 mm



fiorello®



Markery akrylowe GR-1106

Produkt, który zachwyca. Jestem jego ogromną fanką. Farba podawana jest w bardzo dobrej ilości, jest odpowiednio kryjąca i szybko zasycha.

Można nimi malować po różnych powierzchniach, z powodzeniem wykorzystując je nie tylko w celach artystycznych, ale też przy małych naprawach, jak otarcia farby na przedmiotach bądź zdarty obcas.

- szybkoschnący tusz na bazie wody
- kryjące, intensywne kolory
- przeznaczone do wielu powierzchni, jak karton, drewno, ceramika, tynk, tkanina, skóra...
- można ozdabiać nimi torebki, buty, pokrowce na telefon, kamienie i inne
- dla artystów i amatorów



INDEKS ZESTAW EAN

160-2262 12 kol.



Wypełnione nie atramentem,
a farbą, przez co konstrukcja pisania
jest odmienna. Końcówka pisząca
jest ruchoma: nacisk powoduje ruch
tłoczka wewnątrz markera i zasanie
nowej porcji farby.

Wewnątrz korpusu znajduje się kulka
służąca do mieszania farby, aby
wyrównać jej gęstość.

Grand®

Markery olejowe GR-25

- wodoodporny, szybko schnący tusz olejowy
- nieblaknący, odporny na ścieranie
- zastosowanie: stal, guma, drewno, plastik, szkło itp.
- okrągła końcówka fibrowa
- końcówka efektywnie pompująca tusz



końcówka pompująca



INDEKS	KOLOR	EAN
160-1962	○ biały	5 903364 240929
160-1963	● czarny	5 903364 240745
160-1964	● czerwony	5 903364 240868
★ 160-2009	● fioletowy	5 903364 262303
160-1965	● niebieski	5 903364 240776
★ 160-2008	● pomarańczowy	5 903364 262327
160-1967	● zielony	5 903364 240837
160-1969	● żółty	5 903364 240950
160-1966	● srebrny	5 903364 240899
160-1968	● złoty	5 903364 240806

Farba w markerach olejowych jest gęsta i kryjąca,
a wygodna końcówka może być bardzo precyzyjna
– będzie więc świetnym uzupełnieniem narzędzi
malarskich. Wybór kolorów, w tym złoty i srebrny,
gwarantuje ciekawe efekty.

Szkło i ceramika

Markery znakomicie radzą sobie ze zdobieniem nawet bardzo gładkich powierzchni, wypróbujcie je więc także na szkle, ceramice, płytkach.

Wyjątkowe dekoracje

Trwałość farby zawartej w markerach i wielość powierzchni, na których można je stosować, pozwala tworzyć serie graficzne z zupełnie przypadkowych przedmiotów: wystarczy na każdym z nich nanieść podobny wzór. Przydatne i w pracowni, i przy wykończeniu mieszkania: rysunek z klosza lampy powtórzony na drzwiczkach szafki kuchennej da ciekawy efekt.

Ekspozycja uratowana

Montaż elementów nie poszedł gładko? Zarysowania i uszczerbki szybko zamaskujesz markerem olejowym.

Renowacja i nowe życie

Zdarty obcas, przetarta skórzana kurtka, rysa na metalowej ramie regału, ślad na listwie przypodłogowej – to wszystko i wiele innych możesz naprawić... lub pokryć nowym niezwykłym wzorem.

Oznaczanie

Narzędzia, przybory, odzież... W pracy czy szkole bywają przedmioty, które warto podpisać. Markery olejowe są trwalsze i bardziej uniwersalne niż permanentne, więc będą tu bardziej niezawodne. Przydadzą się też w warsztacie: przy znakowaniu części mechanizmu czy opon samochodowych.

Poprawianie napisów

Litery na nagrobkach wycierają się z czasem – a wystarczy marker olejowy, żeby przywrócić im elegancki wygląd.





AMOS klej w płynie uniwersalny

AMOS®

- wysokiej jakości klej w płynie
- zmywalny
- przezroczysty i elastyczny po wyschnięciu
- nie kruszy się
- przeznaczony do papieru, drewna i tkanin
- 2 końcówki: szeroka do dużych powierzchni i wąska do precyzyjnego dozowania
- pojemność 34 ml

Ma bardzo wygodny zarówno podajnik precyzyjny, jak i szeroki, do obfitszej aplikacji. Dzięki dobrej gęstości łatwo można panować nad ilością używanego kleju.



INDEKS

EAN

130-1488



Jako klej introligatorski sprawdza się doskonale. Ma dobrą, niezbyt rzadką konsystencję, doskonałą lepkość i szybko schnie. Spoina jest wytrzymała i solidna. Kleiłam nim karton do kartonu i karton do papieru, przetestowałam też w zastosowaniach makietowo-architektonicznych i tutaj też świetnie się sprawdził.

Żelowe kropki mocujące w rolce YL-10300

- samoprzylepne, dwustronne
- średnica 10 mm
- umożliwiają łączenie lekkich przedmiotów z większością powierzchni
- do przyklejania zdjęć, plakatów, karteczek
- po odklejeniu nie pozostawiają śladów na gładkich powierzchniach
- zastępują klej i taśmę
- 300 kropek

INDEKS

EAN

125-1042



Masa mocująca

- samoprzylepna masa mocująca
- umożliwia wielokrotne łączenie lekkich przedmiotów z większością powierzchni
- do przyklejania zdjęć, plakatów, karteczek
- zastępuje taśmę, pinezki
- po odklejeniu nie pozostawia śladów na gładkich powierzchniach
- opakowanie zawiera 50 g masy podzielonej na 48 kostek

INDEKS

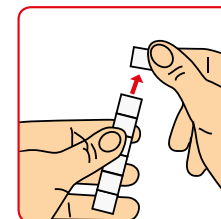
EAN

125-1041

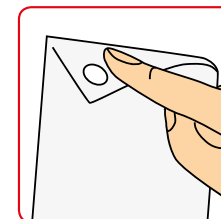


Ma przyjemną konsystencję, podczas jej użytkowania nie ma wrażenia tłustej lepkości. Bardzo dobrze trzyma się powierzchni, zarówno bardziej chropowatych jak i gładkich. Jest w odpowiednim stopniu plastyczna i wydajna. Jej lepkość jest na tyle duża aby utrzymać lekkie elementy, ale na tyle mała by nie niszczyć podłoża. Dzięki temu można ją też ciąć nożyczkami.

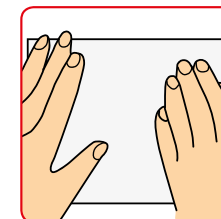
- podklejanie plakatów na ścianach
- mocowanie drobnych elementów (np. zaślepek śrub w szafkach)



oderwać kostkę



nakleić



docisnąć



Papiery foto Yellow One

Samoprzylepny i błyszczący są świetne. Wystarczy ustawić drukarkę do druku na papierze gloss i zdjęcia wychodzą cudowne! Szczególnie lubię ten samoprzylepny, stosuję go do drukowania zdjęć do planerów i kalendarza. Świetnie też nadaje się do kolaży artystycznych albo techniki mixed media.

Papier magnetyczny daje nie tylko dobry efekt druku, pozwala też na wycinanie najbardziej wymyślnych wzorów. Magnetyczne puzzle ze zdjęciem dostępne od ręki!



sprytne

sprytniejsze

najsprytniejsze

Nożyczki teflonowe Grand

Bardzo wygodne w użytkowaniu. Powłoka teflonowa sprawdza się rewelacyjnie przy cięciu dopiero co sklejonego papieru, taśmy klejącej, taśmy dwustronnie klejącej (i tu ogromny plus, bo to najczęściej rozkłada nożyczki na łopatki i są nie do użycia), taśm maskujących i washi oraz papieru naklejkowego. Są bardzo ostre i trudno je stępić, nadadzą się więc świetnie przy wszelkich pracach kreatywnych.



Lupa szklana

- szklana soczewka daje bardziej wyraźny obraz, jest odporniejsza na zarysowania i mętnienie
- wersja z podświetleniem LED pozwoli zobaczyć najdrobniejsze szczegóły

Najpopularniejsze plastikowe soczewki nie mogą się z nimi równać jakością; w dodatku te lupy są śliczne!

Grand®



Klipy biurowe

Sprawne mocowanie w mniejszym, większym i bardzo dużym formacie.





kwtrade.pl